

ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΘΑΝΑΤΗ ΝΤΙΒΑ

Μέσο: ΑΞΙΑ

Ημ. Έκδοσης: . . . 29/11/2014 Ημ. Αποδελτίωσης: . . 29/11/2014

Σελίδα: 55



Ένα μουσείο για μια αθάνατη ντίβα

→ **Η Λιάνα Σκουρλή**, πρόεδρος του Σωματείου «Ελληνικός Σύλλογος Μαρία Κάλλας»,

μιλάει στην «Α» για την ιδέα της δημιουργίας ενός μουσείου αφιερωμένου στη Μαρία Κάλλας

Το Περιτύλιτο του Ιδρύματος Ευγενίδου την Παρασκευή, 12 Δεκεμβρίου θα πλημμυρίσει από τις πιο γνωστές άριες που ερμηνεύτηκαν από τη Μαρία Κάλλας. Αφορμή το gala dinner που διοργανώνεται για τον εορτασμό των 91 χρόνων από τη γέννησή της, με στόχο την οικονομική ενίσχυση του υπό διαμόρφωση Μουσείου «Μαρία Κάλλας», επί της οδού Μητροπόλεως 44.

Της **ΕΛΕΑΝΑΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**
eleana_stam@hotmail.com

Η «Α» μίλησε με την πρόεδρο του Σωματείου «Ελληνικός Σύλλογος Μαρία Κάλλας», Λιάνα Σκουρλή, για το gala, το μουσείο και την αθάνατη ντίβα.

- Πείτε μας δυο λόγια για το gala που διοργανώνεται προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας.

- Με αφορμή τον εορτασμό των 91 χρόνων από τη γέννηση της αθάνατης ντίβας, τόσο εγώ ως πρόεδρος όσο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου διοργανώνουμε την Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου 2014 ένα επίσημο δείπνο με ρεσιτάλ στο Περιτύλιτο του Ιδρύματος Ευγενίδου με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του υπό διαμόρφωση Μουσείου «Μαρία Κάλλας», επί της οδού Μητροπόλεως 44. Επίτιμη πρόεδρος της φετινής εκδήλωσης για τα «91 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» είναι η κυρία Κατερίνα Παναγοπούλου, εθνική πρέσβειρα της Ελλάδας στο Συμβούλιο της Ευρώπης για τον Αθλητισμό, την Ανοχή και το Ευ Αγωνίζεσθαι. Το μουσικό πρόγραμμα θα περιλαμβάνει εμφάνιση της διάσημης σοπράνο Έλενας Κελεσιδή, τη μέτζο Κασσάνδρα Δημοπούλου και τον τενόρο Φίλιππο Μοδιινό σε γνωστές άριες που ερμήνευσε η Μαρία Κάλλας.



Gala dinner με στόχο την οικονομική ενίσχυση του εγχεύματος στο Περιτύλιτο του Ιδρύματος Ευγενίδου

Επίσης, η διεθνούς φήμης ακορντεονίστα Ζωή Τηγανούρια και ο γνωστός πιανίστας Νίκος Αβατάγγελος θα κλείσουν το πρόγραμμα με μερικές γνωστές διεθνείς επιτυχίες. Οι χορευτές Αλίκη Μαυροειδή - Στέφανος Ποθουλάκης θα χορέψουν tango.

Πώς είναι η ανταπόκριση του κόσμου έως τώρα;

Η ανταπόκριση του κόσμου είναι συγκινητική και αφορά όλες τις ηλικίες, κάτι που μας χαροποιεί ιδιαίτερα, διότι υπάρχει μεγάλη μερίδα ανθρώπων που αναμένει τη λειτουργία του μουσείου και προσπαθεί να βοηθήσει με κάθε τρόπο. Για παράδειγμα, για την εκδήλωσή μας έχουν δηλώσει ενδιαφέρον να παρευρεθούν ακόμη και από την Κύπρο και άλλα μέρη του εξωτερικού, γιατί θέλουν να αυτόν τον τρόπο να στηρίξουν την προσπάθεια της δημιουργίας του μουσείου.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα της δημιουργίας ενός μουσείου αφιερωμένου στη Μαρία Κάλλας;

Η ιδέα του μουσείου ξεκίνησε τη δεκαετία του '90 επί δημαρχίας του κ. Αβραμόπουλου και τώρα με τον δήμαρχο κ. Καμίνη, την Τεχνόπολη και την υποστήριξη του Ελληνικού Συλλόγου Μαρία Κάλλας υλοποιείται. Το μουσείο «Μαρία

Κάλλας» αποτελεί ελάχιστο φόρο τιμής στην αξεπέραστη σοπράνο. Είναι αδιανόητο η Κάλλας να έχει τιμηθεί σε όλα τα μέρη του κόσμου και να μην υπάρχει στην Ελλάδα ένα μουσείο αφιερωμένο στη μνήμη της. Επιπλέον, το μουσείο αποτελεί εκτός από πολιτιστικό και σημαντικό τουριστικό εγχείρημα για την Αθήνα και την Ελλάδα και είμαι βέβαιη πως η ολοκλήρωσή του θα είναι αφορμή για να ακουστόμε στο εξωτερικό ότι μόνο ως μια χώρα που βιώνει έντονα την κρίση και το μνημόνιο, αλλά και μια χώρα που δεν σταματά να επενδύει στον πολιτισμό και τιμά τους ανθρώπους που αφιέρωσαν τη ζωή τους για να υπηρετήσουν την τέχνη τους.

Πώς προέκυψε το συγκεκριμένο κτίριο στην οδό Μητροπόλεως 44;

Ο Δήμος της Αθήνας παραχώρησε το συγκεκριμένο κτίριο, 1.070 τ.μ., στην οδό Μητροπόλεως 44 με θέα την Ακρόπολη για να στεγαστεί το μουσείο, χώρος συνάντησης για τους θαυμαστές της μεγάλης ντίβας, τους συλλέκτες, τους σπουδαστές, για όλους όσοι αγαπούν την όπερα!

Έχετε καταλήξει στο αρχιτεκτονικό σχέδιο που θα διαμορφώσει τον εσωτερικό χώρο του Μουσείου;

Σχετικά με τη διαμόρφωση του χώρου

θα γίνουν μικρές κλίμακας προσαρμογές στο κτίριο, ενώ θα εργαστούν σειρά επιστημόνων και καλλιτεχνών, με στόχο ένα αποτέλεσμα πρωτότυπο και σύγχρονο, ανάξιο της φήμης και της ποιότητας της διεθνούς Ελληνίδας καλλιτέχνιδος.

Περιγράψτε μας λίγο τον εσωτερικό χώρο όπως τον φαντάζεστε (τις αίθουσες, τους ορόφους).

Ο επισκέπτης θα έχει μια διαφορετική εμπειρία από τα άλλα μουσεία. Αρχικά βυθίζεται στη φωνή και τις μεγάλες ερμηνείες της Κάλλας μέσα σε ένα θεατρικό περιβάλλον που παροπεί σε σκηνικά μεγάλων ρόλων της, και μετά ανακαλύπτει σιγά-σιγά όψεις της ζωής και της τέχνης της, ακολουθώντας μια αφήγηση που ξετυλίγεται μέσα από φωτογραφίες, επιστολές, κοστούμια ρόλων, ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις παραστάσεων, προσωπικά της αντικείμενα, τηλεγραφήματα, σημειώματα σκηνικών, αφίσες κ.λ.π. Στην πορεία αυτή ο επισκέπτης συναντά, επίσης, τα σημαντικά πρόσωπα της ζωής της - δασκάλους και μέντορες, συνεργάτες και φίλους, πρόσωπα του οικογενειακού της περιβάλλοντος - και ανακαλύπτει την Κάλλας όχι μόνο ως σπουδαία καλλιτέχνιδα και σκάματη επαγγελματία, αλλά και ως μια γυναίκα με ανθρώπινα συναισθήματα και αγωνίες. Το μουσείο θα περιλαμβάνει ένα υπερσύγχρονο θεματικό πωλητήριο και ένα μιστρό στο ισόγειο με το όνομα «dívina» και στον τέταρτο όροφο θα υπάρχει μία mediatheque (βιβλιοθήκη και δισκοθήκη με χώρο ακρόασης) και αίθουσα για περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, master classes και μικρές συναυλίες.

Θα διοργανώνονται και events στον χώρο του μουσείου;

Όπως είναι φυσικό για ένα μουσείο αφιερωμένο στη Μαρία Κάλλας θα υπάρχει αίθουσα για περιοδικές εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, master classes και μικρές συναυλίες.

Το ελληνικό κοινό είναι εξοικειωμένο με την όπερα;

Προσωπικά πιστεύω πως το ελληνικό κοινό βελτιώνεται με τα χρόνια όσον αφορά στη γνώση, στην εκπαίδευση και στην κατανόηση μιας όπερας. Υπάρχει μια σημαντική μερίδα του ελληνικού κοινού που είναι βαθιά εξοικειωμένη με την όπερα. Άλλωστε, η όπερα γοητεύει πάντα και χωρίς καμιά αμφιβολία, από τους ελάχιστους μνημόνους έως και τους βαθύτερα καλλιεργημένους. Ένας από τους σκοπούς της δημιουργίας του μουσείου είναι να εκπαιδεύσει τη νεότερη γενιά κατ' αρχάς, και γενικά το ευρύ κοινό, στη βαθύτερη κατανόηση της όπερας, που ξεκίνησε από τον χορό του αρχαίου ελληνικού θεάτρου.